

Принята:  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 22.08.2024г.



Утверждена:  
Заведующий «Детский сад № 19  
«Чебурашка»

Заведующий А.С.Жамилова  
Приказ № 94/1-о от 22.08.2024

Рабочая программа  
по реализации образовательной программы  
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»  
музыкальная деятельность ( с 2 до 7 лет)

Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад № 19 «Чебурашка» комбинированного вида

Составитель: Беляева Е.В,  
музыкальный руководитель  
первой квалификационной категории.  
Костюкович Е.А.  
музыкальный руководитель,

## СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1.1. Пояснительная записка	
1.1.2. Цели и задачи реализации программы	5
1.1.3. Принципы и подходы к организации образовательного процесса	6
1.1.4. Значимые для разработки рабочей программы характеристики, том числе характеристики особенностей музыкального развития детей 2 – 7 лет	7
1.1.5. Планируемые результаты освоения программы – целевые ориентиры	11
11 Педагогическая диагностика музыкального развития воспитанников	12
1.2. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ	12
1.2.2. Цели и задачи реализации программы в части, формируемой участниками образовательных отношений	13
1.2.3. Принципы и подходы к формированию программы	13
1.2.4. Планируемые результаты в части, формируемой участниками образовательных отношений	16
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	17
2.1. Обязательная часть	
2.1.1. Описание образовательной деятельности в ОО «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность»	17
2.1.2. Общие цели и задачи ОО «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность»	19
2.1.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	39
2.1.5. Способы и направления поддержки детской инициативы	40
2.1.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	44
2.1.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом	45
3.2. Особенности организации предметно – пространственной среды	47
3.3. Материально-техническое обеспечение программы	48
3.4. Рабочая программа воспитания	52

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа (далее – РП) – внутренний нормативно – управленческий документ, рассматриваемый, как структурный, взаимосвязанный и взаимодополняющий компонент образовательной программы дошкольного образования (далее – ОП ДО) «Детский сад №19 «Чебурашка» г. В. Салда, разработанный с учетом требований ФООП ДО ,особенностей образовательного учреждения и запросов родителей (законных представителей) и социума.

Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности ОО «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» и обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей .

Рабочая программа музыкального руководителя – это индивидуальный инструмент педагога, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные для своей образовательной области содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям Стандарта.

#### **Нормативной основой рабочей программы являются:**

- Конституция Российской Федерации (ред. от 04.07.2020) ст.67. п.4;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в РФ»;
- Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденных приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 21.01.2019 № 31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 №1155».
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- СанПиН 1.2.3685-21 – Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2, действующий до 01.03.2027 г. ;
- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 № 32, действующий до 01.01.2027 г.;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28, действующий до 01.01.2027 г.;
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года»;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
- Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Приказ Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Минобрнауки РФ и Минпросвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2022 № 874 «Об утверждении Порядка разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ»;
- Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;

– Приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 18.10.2013 № 544н «Профессиональный стандарт «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;

– Постановление Правительства РФ от 05.08.2013 № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;

– Постановление Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

– Устав «Детский сад №19 «Чебурашка»

#### **Рабочая программа направлена на:**

- создание условий для развития ребенка в музыкальной деятельности, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;

- формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей

и определяет **основные направления, условия и средства развития** ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада. (ФОП ДО).

Рабочая программа строится на принципе личностно – ориентированного взаимодействия взрослого и ребенка; обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, охватывающие определенные направления развития и образования детей: физическое, социально – личностное, познавательное, речевое и художественно – эстетическое развитие детей, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей

ФОП ДО реализуется педагогическими работниками ДОО во всех помещениях и на территории детского сада, со всеми детьми ДОО.

Составляет, примерно 80% от общего объема Программы.



### **1.1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Цель музыкальной деятельности:** приобщение дошкольников к музыкальному искусству и развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- Воспитывать интерес к музыкально – художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности;

- Развивать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворяя потребности в самовыражении;

- Формировать основы музыкальной культуры;

- Познакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

- Формировать песенный, музыкальный вкус.

в рабочей программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей II группы раннего возраста, младшей, средней, старшей, подготовительной школе групп.

### 1.1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Реализуемая РП строится на принципах ФОП ДО, разработанных на основе Конституции РФ и с учетом Конвенции ООН о правах ребенка.

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- лично – развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно – эстетическое развитие ребенка.

Реализуемая РП учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные ФОП ДО.

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

В Рабочей программе (в соответствии с Программой «От рождения до школы») на первый план выдвигается *развивающая функция* образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая музыкального руководителя на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях *гуманно–личностного отношения к ребенку* и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, также способностей и интегративных качеств.

Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Особая роль в Программе *уделяется игровой деятельности* как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.).

Программа строится на принципе *культуросообразности* – учет национальных ценностей и традиций в образовании. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к

основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд). *Главный критерий отбора программного материала* — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной музыки), воспитание патриотических ценностей.

#### **1.1.4. ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ХАРАКТЕРИСТИКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 2-7 ЛЕТ**

##### *Характеристика особенностей музыкального развития детей второй группы раннего возраста (2 – 3 года)*

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства – оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально – сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит – маленький или большой, какой инструмент звучит – бубен или погремушка).

У детей активно развивается речь – она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно – действенного к наглядно – образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными

и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети производят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля – ля» (например колыбельную или плясовую для мишки, собачки).

По прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы – барабаном, бубном,

погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

### ***Характеристика особенностей музыкального развития детей младшей группы (3 – 4 года)***

Этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально – сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2 – 3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление. Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное.

Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре1 — ля1*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

***Задачи:*** воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать

протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

### ***Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4 – 5 лет)***

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко

и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *pel* — *cul*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

**Задачи:** воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально – сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

#### ***Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5 – 6 лет)***

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка – марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально – слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *pel* — *cul*, хотя у отдельных детей хорошо звучит *do2*.

**Задачи:** воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

#### ***Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6 – 7 лет)***



На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *pe1-до2*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально – игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

**Задачи:** учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно – празднично, легко – ритмично, стремительно – широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

**Особенностью рабочей программы** по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо – игровой.

### **1.1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ – ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде **целевых ориентиров** (ФОП ДО).

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений

ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

#### **Целевые ориентиры в раннем возрасте (ФОП ДО).**

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками, музыкальными инструментами, различными атрибутами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

- Имеет первичные представления о правилах поведения в музыкальном зале детского сада: во время непосредственно образовательной, досуговой деятельности, во время проведения праздников и др.;

- Проявляет интерес к слушанию музыки, пению, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку, эмоционально откликается на музыкальные произведения;

- Стремится осваивать простейшие танцевальные движения;

- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений, проявляет желание участвовать в музыкальных, подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями;

- С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно – ролевых играх;

- Проявляет интерес к продуктивной деятельности.

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования**

- Ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности: исполнении, слушании музыки, творчестве;

- Способен выбирать себе участников по совместной деятельности;

- Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;

- Обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности;

- Владеет разными формами и видами игры, умеет подчиняться социальным нормам и разным правилам;

Ребенок хорошо владеет своей речью, может использовать речь для выражения своих желаний, мыслей;

У ребенка развиты крупная и мелкая моторика, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

Ребенок проявляет любознательность, склонен экспериментировать, способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;

Проявляет стремление к получению знаний;

Эмоционально отзывается на красоту произведений народной и профессиональной музыки.

**Результатом реализации** данной программы по музыкальному развитию дошкольников можно считать:

- проявление инициативы, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности;

- обладание установкой положительного отношения к миру;

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

- наличие умения передавать выразительные музыкальные образы;

- обладание развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;

- наличие умения передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- развитие крупной и мелкой моторики, умения контролировать свои движения и управлять ими;

- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- развитие чувства прекрасного;
- развитие памяти, внимания, кругозора, воображения, речи, мышления;
- сформированность дружелюбия, активности.

### **Педагогическая диагностика музыкального развития воспитанников**

В соответствии с ФОП ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников (ФОП ДО).

Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В соответствии с требованиями ФОП ДО, реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — *карты наблюдений детского развития*, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

**Результаты педагогической диагностики** могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. Проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

### **1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

В основу Части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность» легла парциальная Программа «Ладушки» И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой («Невская нота», 2010).

В Программе «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству доступными дошкольнику средствами и к творчеству. В основе – принцип внимания к потребностям и реакциям детей, учет их психологических особенностей детей и создание атмосферы доверия и партнерства во всех видах музыкальной деятельности.

### 1.2.2. Цели и задачи реализации программы в части, формируемой

#### Участниками образовательных отношений

Целью программ формируемых участниками образовательных отношений реализуемых на основе ФОП ДО является создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, формирование предпосылок к учебной деятельности.

Для достижения целей используемых программ первостепенное значение имеют:

- творческая организация воспитательно – образовательного процесса;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно – образовательного процесса;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка; вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.

В ходе реализации программ в части формируемой участниками образовательных отношений, а именно программы «Ладушки» Комаровой, решаем следующие задачи.

#### Развивающие задачи:

- Создавать благоприятные условия для развития эмоционально - чувственной сферы ребенка, его личностных и интеллектуальных качеств;
- Способствовать развитию музыкально – сенсорных и творческих способностей дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя нетрадиционные методы и приемы, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- Приобщать дошкольника к музыкальной культуре и музыкальному искусству.

#### Оздоровительные задачи:

- Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье через организацию музыкальной деятельности;
- Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие и успешность каждого ребенка в музыкальной деятельности;

### 1.2.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

Методологической основой для написания рабочей программы послужили следующие **принципы:**

<p><b>Программа «Ладушки»</b></p>	<p>Создание непринужденной и творческой обстановки;  <b>Целостный подход</b> в решении педагогических задач;  <b>Принцип последовательности</b>, который предусматривает постепенное усложнение поставленных задач;          Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и историческим календарем;  <b>Принцип партнерства</b>;  <b>Принцип положительной оценки</b>, что является залогом успешного развития музыкальных способностей и творчества детей дошкольного возраста.</p>
-----------------------------------	---

<p><b>Программа</b></p>	<p><b>Принцип концентрический</b> или <b>принцип цикличности</b> (повторяемость тем) –</p>
-------------------------	--

<p><b>«Музыкальные шедевры»</b></p>	<p>позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития;</p> <p><b>Принцип – контрастное сопоставление репертуара</b> (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рожают проблемную познавательную – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное;</p> <p><b>Принцип адаптивности</b> предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы;</p> <p><b>Принцип синкретизма</b> программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах: музыкально – ритмические движения, ритмопластика, подпевание, дирижирование, пение, певческие импровизации; оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах; рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр – драматизаций, постановка музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений (с ведущей ролью музыки), кукольного музыкального театра и др. видов детской деятельности.</p>
-------------------------------------	--

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими *подходами*.

**Личностно – ориентированный подход**, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно – ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно – ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей.

Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих *условий*:

- в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;
- организация воспитательного процесса основывается на взаимоотношении всех его участников, подразумевающим равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;
- воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в решении воспитательных задач;
- воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе личностно значимых ценностей и внутренних установок;
- задача педагога заключается в фасилитации, т.е. «стимулировании, поддержке, активизации внутренних резервов развития личности» (В.А. Сластенин).

**Системно – деятельностный подход** заключается в следующем: личностное,

социальное, познавательное развитие детей определяется характером организации их деятельности.

Системно – деятельностный подход к развитию ребёнка и созданию образовательной среды предполагает гармоничное развитие всех сторон личности ребёнка в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности.

**Компетентностный подход**, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач:

- решать проблемы в сфере деятельности (определять цели познавательной деятельности, выбирать необходимые источники информации, находить оптимальные способы добиться поставленной цели, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими воспитанниками;
- объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, решать познавательные проблемы;
- ориентироваться в проблемах современной жизни - экологических, политических, межкультурного взаимодействия и иных, решать аналитические проблемы;
- ориентироваться в мире духовных ценностей, отражающих разные культуры и мировоззрения, решать аксиологические проблемы;
- решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

**Индивидуальный подход** к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях.

**Возрастной подход** к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально – психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей. Известно, что ребенок младшего дошкольного возраста с трудом умеет контролировать свои эмоции, импульсивен, непредсказуем. Ребенок старшего дошкольного возраста уже может осмысливать происходящие события, анализировать свое и чужое поведение, эмоциональные проявления. Его психические процессы (внимание, память и др.) становятся произвольными, что также отражается на его поведении, даже эмоции, становятся «интеллектуальными», начинают подчиняться воле ребенка, что приводит к развитию самосознания (А.В. Запорожец), формированию ответственности, справедливости и других качеств.

**Средовой подход**, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка. Например, под внешней средой понимается все социокультурное окружение дошкольника, образовательной организации, которое может быть охарактеризовано понятием жизнедеятельности сообщества на определенной территории. В качестве элементов социокультурной среды можно назвать учреждения культуры (библиотеки, музеи, театры и т.д.); учреждения дополнительного образования, клубы по интересам, досуговые центры; средства массовой информации и коммуникации. Внутренняя (или образовательная) среда рассматривается как пространство, окружение, условия, в которых существует, функционирует и удовлетворяет свои образовательные потребности каждый дошкольник.

**Культурологический подход**, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.

#### 1.2.4. Планируемые результаты в части, формируемой

**Участниками образовательных отношений Результатом реализации рабочей программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:**

- Создание благоприятных условий для развития эмоционально – чувственной сферы ребенка, его личностных и интеллектуальных качеств;
- Создание условий, обеспечивающих эмоциональное благополучие и успешность каждого ребенка в музыкальной деятельности;
- Повышение уровня активности и эмоционального благополучия дошкольника, как показателя формирования личностных качеств дошкольника;
- Развитие музыкально – сенсорных и творческих способностей дошкольников в различных видах музыкальной деятельности;
- Сформированность психических процессов (мышления, памяти, воображения, внимания, восприятия, ориентировки в пространстве).

<p>Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»</p>	<p>Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками Формирование основ безопасности жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p> <p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<p>Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины средствами музыкального искусства, творчества. Развитие устной речи в ходе детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»</p>

Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.
--	--

#### Использование музыки в образовательных областях

Содержательная часть, разновидность наглядного метода	Средство оптимизации образовательного процесса	Средство обогащения образовательного процесса
---	--	---

#### Формы организации музыкальной деятельности дошкольников

Формы взаимодействия с детьми	Формы организации музыкальной деятельности	Виды организации детей
Совместная деятельность с детьми	Утренние музыкальные зарядки; Организованная образовательная деятельность; Праздники и развлечения; Кружковая работа	индивидуальные, подгрупповые, групповые
Самостоятельная деятельность детей	Организация предметно пространственной среды в групповых музыкальных центрах	индивидуальные, подгрупповые
Взаимодействие с семьей	Праздники и развлечения; Проектная деятельность; Открытые занятия	индивидуальные, подгрупповые, групповые
Музыка в режимных моментах	Использование музыки в повседневной жизни ДОУ	индивидуальные, подгрупповые, групповые

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ 2.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

### 2.1.1. Описание образовательной деятельности в оо «художественно – эстетическое развитие» направление «музыкальная деятельность»

В ФОО ДО сказано, что содержание программы должно обеспечивать развитие личности и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать все направления развития и образования детей (далее – образовательные области). Поэтому, рабочая программа строится с учетом **принципа интеграции** с другими образовательными областями в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

#### Художественно - эстетическое развитие

1. Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
2. Становление эстетического отношения к окружающему миру.
3. Формирование элементарных представлений о видах искусства.
4. Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
5. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
6. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)



Более конкретное и дифференцированное по возрастам описание воспитательных задач приводится в Программе воспитания.

**Основная форма организации музыкальной деятельности детей** – организованная образовательная деятельность (далее – ООД), которая позволяет наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального воспитания и развития ребёнка.

Согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 длительность образовательной нагрузки регламентируется.

**Продолжительность и периодичность ООД:**

Музыкальная ООД	группа ран. возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовит. группа
Периодичность	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
Длительность	8-10 мин.	до 15 мин.	до 20 мин.	до 25 мин.	до 30 мин.

**2.1.1.а. Расписание занятий музыкальных руководителей**

**Музыкальный руководитель Беляева Е.В.**

Понедельник	15.30-15.50	Группа №7
	16.00-16.15	Группа №4
Вторник	9.00-9.20	Группа №8
	10.30-11.00	Группа №12 индивидуальная работа
Среда	09.40-10.10	Группа №12
	10.30-11.00	Группа №8 индивидуальная работа
Четверг	15.30-15.50	Группа №8
	16.10-16.35	Группа №12
Пятница	15.30-15.50	Группа №7
	16.00-16.15	Группа №4
Вечер развлечений		

**Музыкальный руководитель Костюкович Е.А.**

Понедельник	09.00-09.10	Группа №2
	09.25-09.50	Группа №10
	10.00-10.25	Группа №9
Вторник	15.00-15.55	Вечер развлечений
	16.00-16.30	Группа №11
Четверг	09.00-09.10	Группа №2
	10.00-10.25	Группа №9
Пятница	10.30-10.55	Группа №10
	09.00-10.00	Группа №10,11 индивидуальная работа
	10.20-10.50	Группа №11

### 2.1.2. Общие цели и задачи ОО «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность»

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
  - Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
  - Воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности совершенствование умений в этом виде деятельности;
  - Развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
- ООД состоит из различных видов музыкальной деятельности.

#### Виды музыкальной деятельности в разрезе возрастных групп

Виды музыкальной деятельности	Возрастная группа				
	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Слушание	+	+	+	+	+
Пение	+	+	+	+	+
Песенное творчество	-	+	+	+	+
Музыкально – ритмические движения	+	+	+	+	+
Развитие танцевально – игрового творчества	-	+	+	+	+
Игра на детских музыкальных инструментах	-	+	+	+	+

#### Общие цели и задачи по видам музыкальной деятельности *Раздел «Слушание»*

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### *Раздел «Пение»*

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### *Раздел «Творчество (песенное, музыкально–игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»*

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки; способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально – игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

#### *Раздел «Музыкально – ритмические движения»*

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно – творческих способностей.

#### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

### **Содержание психолого – педагогической работы по возрастным группам**

#### **Вторая группа раннего возраста (2-3 года)**

- Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>
<b>Слушание</b>	Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание)
<b>Пение</b>	Вызывать активность детей при подпевании в пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
<b>Музыкально - ритмические движения</b>	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, повороты кистей рук и тд.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы. Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### Младшая группа (3-4 года)

- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
- Способствовать развитию музыкальной памяти.
- Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
<p align="center"><b>Слушание</b></p>	<p>Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте, замечать изменение в силе звучания мелодии (тихо-громко). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)</p>
<p align="center"><b>Пение</b></p>	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p>
<p align="center"><b>Песенное творчество</b></p>	<p>Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу; Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и веселых мелодий на слог «ля – ля».</p>
<p align="center"><b>Музыкально – ритмические движения</b></p>	<p>Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо): реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег), как вместе со всеми, так и индивидуально. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: припопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, прямой галоп; выполнять движения с предметами и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.</p>
<p align="center"><b>Развитие танцевально – игрового творчества</b></p>	<p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых</p>

	животных.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Знакомить детей с музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

### Средняя группа (4-5 лет)

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>
<b>Слушание</b>	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).</p> <p>Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</p> <p>Учить замечать выразительные средства музыкального произведения.</p>
<b>Пение</b>	<p>Формировать у детей умение петь протяжно, подвижно, согласованно; брать дыхание между короткими музыкальными фразами; смягчать концы фраз, четко произносить слова.</p> <p>Петь с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>
<b>Песенное творчество</b>	<p>Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»);</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>
<b>Музыкально - ритмические движения</b>	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение, ставить ногу на носок и пятку, ритмично хлопать в ладоши, двигаться в парах по кругу, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), поскоки.</p> <p>Способствовать развитию эмоционально - образного исполнения музыкально - игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомимику.</p> <p>Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>
<b>Развитие танцевально – игрового творчества</b>	<p>Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя</p>

	<p>мимику и пантомимику (зайка веселый и грустный, хитрая лиса, сердитый волк и тд);</p> <p>Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>

### Старшая группа (5-6 лет)

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
- Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
<p><b>Слушание</b></p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте, звучания музыкальных инструментов (клавишно - ударные и струнные; фортепиано, скрипка, балалайка).</p>
<p><b>Пение</b></p>	<p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, четко произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии.</p> <p>Учить импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера.</p>
<p><b>Песенное творчество</b></p>	<p>Учить импровизировать мелодию на заданный текст;</p> <p>Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>
<p><b>Музыкально - ритмические движения</b></p>	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки,</p> <p>ее эмоционально - образное содержание.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или</p>

	<p>медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений:</p> <p>поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием,</p> <p>с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед.</p> <p>Познакомить с русским хороводом, пляской.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.</p> <p>Развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к пляскам,</p> <p>проявляя самостоятельность в творчестве.</p>
<b>Музыкально – игровое и танцевальное творчество</b>	<p>Развивать танцевальное творчество;</p> <p>Учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца,</p> <p>проявляя самостоятельность в творчестве;</p> <p>Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни;</p> <p>Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>

<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p>Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах: индивидуально или подгруппами.</p> <p>Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>
---	---

### Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>
<b>Слушание</b>	<p>Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте, обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.</p> <p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов.</p> <p>Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>

<p><b>Пение</b></p>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Побуждать детей к самостоятельной песенной импровизации на заданную тему по образцу и без него.</p>
<p><b>Песенное творчество</b></p>	<p>Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>

<p>Музыкально - Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, ритмические умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально - образное содержание.</p>	<p>Развивать танцевально - игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Способствовать развитию творческой активности детей во всех видах музыкальной деятельности; учить импровизировать под соответствующего характера.</p>
<p>Музыкально – игровое и Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах танцевальное творчество музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тд);</p>	<p>Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>
<p>Игра на детских. Учить играть на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных инструментах: трещотках, погремешках, инструментах треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>	<p>Учить импровизировать под музыку соответствующего характера; Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметам Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов; Формировать музыкальные способности; Содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>

#### Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.



Основные задачи образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности.
<b>Группа младенческого возраста (от 2 месяцев до 1 года.)</b>	
<p><u>от 2 - 3 до 5 - 6 месяцев:</u> развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера; формировать навык сосредотачиваться на пении взрослых и звучании музыкальных инструментов;</p> <p><u>от 5 - 6 до 9 - 10 месяцев:</u> приобщать детей к слушанию вокальной и инструментальной музыки; формировать слуховое внимание, способность прислушиваться к музыке, слушать ее;</p> <p><u>от 9 - 10 месяцев до 1 года:</u> способствовать возникновению у детей чувства удовольствия при восприятии вокальной и инструментальной музыки;</p> <p>поддерживать запоминания элементарных движений, связанных с музыкой.</p>	Содержание образовательной деятельности соответствует ФОП п.21.1.2
<b>Группа раннего возраста (от 1 до 2 лет)</b>	
<p><u>от 1 года до 1 года 6 месяцев:</u> формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;</p> <p><u>от 1 года 6 месяцев до 2 лет:</u> развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание; развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.</p>	Содержание образовательной деятельности соответствует ФОП п.21.2.2
<b>Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)</b>	
<p><u>приобщение к искусству:</u> развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой; интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства); познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими); поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклинки, прибаутки); поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;</p> <p><u>музыкальная деятельность:</u> воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;</p> <p><u>театрализованная деятельность:</u> пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку,</p>	<p>Содержание образовательной деятельности соответствует ФОП п.21.3.2</p> <p>Приобщение к Искусству 21.3.2.1.</p> <p>Музыкальная деятельность п.21.3.2.4.</p> <p>Театрализованная деятельность п.21.3.2.5.</p> <p>Культурно-досуговая 21.3.2.6.</p>

<p>под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками; развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых). <u>культурно-досуговая деятельность:</u> создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами; привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>	
<p>Группа младшего возраста (от 3 до 4 лет)</p>	
<p><u>приобщение к искусству:</u> продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства; формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности); готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее; приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов; <u>изобразительная деятельность:</u> развивать у детей эстетическое восприятие; формировать умение у детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки; развивать положительный эмоциональный отклик детей на эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и окружающего мира; отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами; вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта и другое); знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семеновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов; <u>музыкальная деятельность:</u> развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении</p>	<p>Содержание образовательной деятельности соответствует ФОП п.21.4.2</p> <p>Приобщение к Искусству 21.4.2.1.</p> <p>Изобразительная деятельность, Народное декоративно-прикладное искусство п.21.4.2.2.</p> <p>Музыкальная деятельность п.21.4.2.4.</p> <p>Театрализованная деятельность п.21.4.2.5.</p> <p>Культурно-досуговая 21.4.2.6.</p>

<p>под музыку;  учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;  поддерживать детское экспериментирование с немusыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;  <u>театрализованная деятельность:</u>  воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;  формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;  формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;  формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).  познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);  знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;  формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;  вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;  формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;  развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;  формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;  формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;  <u>культурно-досуговая деятельность:</u>  способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;  помогать детям организовывать свободное время с интересом;  создавать условия для активного и пассивного отдыха;  создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;  развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;  формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;  формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.</p>	
<p>Группа среднего возраста (от 4 до 5 лет)</p>	
<p><u>приобщение к искусству:</u>  продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;  формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;  развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;  развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;  познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;  формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;  формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;  приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.  воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в</p>	<p>Содержание образовательной деятельности соответствует ФОП п.21.5.2</p> <p>Приобщение к Искусству 21.5.2.1.</p> <p>Музыкальная деятельность п.21.5.2.4.</p> <p>Театрализованная деятельность п.21.5.2.5.</p> <p>Культурно-досуговая</p>

<p>процессе ознакомления с различными видами искусства;</p> <p><u>изобразительная деятельность:</u></p> <p>продолжать развивать интерес детей и положительный отклик к различным видам изобразительной деятельности;</p> <p>продолжать у детей развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности;</p> <p>развивать у детей художественное восприятие, умение последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом;</p> <p>обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и другое) как основе развития творчества;</p> <p>поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности;</p> <p>создавать условия для самостоятельного художественного творчества детей; воспитывать у детей желание проявлять дружелюбие при оценке работ других детей;</p> <p><u>музыкальная деятельность:</u></p> <p>продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;</p> <p>обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</p> <p>воспитывать слушательскую культуру детей;</p> <p>развивать музыкальность детей;</p> <p>воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;</p> <p>продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</p> <p>поддерживать у детей интерес к пению;</p> <p>способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;</p> <p>способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;</p> <p>поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</p> <p><u>театрализованная деятельность:</u></p> <p>продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;</p> <p>формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;</p> <p>учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);</p> <p>активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;</p> <p>познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);</p> <p>формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;</p> <p>развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;</p> <p>побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.</p> <p><u>культурно-досуговая деятельность:</u></p> <p>развивать умение организовывать свободное время с пользой;</p> <p>поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);</p> <p>развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;</p> <p>осуществлять патриотическое и нравственное воспитание,</p>	<p>п.21.5.2.6.</p>
---	--------------------

<p>приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;</p> <p>приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);</p> <p>формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;</p> <p>развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;</p> <p>вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений;</p> <p>формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.</p>	
<p>Группа старшего возраста (от 5 до 6 лет)</p>	
<p><u>приобщение к искусству:</u></p> <p>продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;</p> <p>развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;</p> <p>формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;</p> <p>формировать бережное отношение к произведениям искусства;</p> <p>активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);</p> <p>развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;</p> <p>продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;</p> <p>продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);</p> <p>продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;</p> <p>расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;</p> <p>продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;</p> <p>уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;</p> <p>поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.</p> <p>организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;</p> <p><u>изобразительная деятельность:</u></p> <p>развивать художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;</p> <p>обогащать у детей сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус;</p> <p>закреплять у детей знания об основных формах предметов и объектов природы;</p> <p>развивать у детей эстетическое восприятие, желание созерцать красоту окружающего мира;</p> <p>инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в ДОО, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, группа на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и</p>	<p>Содержание образовательной деятельности соответствует ФОП п.21.6.2</p> <p>Приобщение к Искусству 21.6.2.1.</p> <p>Музыкальная деятельность п.21.6.2.4.</p> <p>Театрализованная деятельность п.21.6.2.5.</p> <p>Культурно-досуговая п.21.6.2.6.</p>

мультфильмов);

продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (Городецкая роспись, Полховско-майданская роспись, Гжельская роспись), расширять представления о народных игрушках (городецкая игрушка, богородская игрушка, матрешка, бирюльки);

развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное);

поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;

музыкальная деятельность:

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

театрализованная деятельность:

знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);

знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);

развивать интерес к сценическому искусству;

создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;

развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);

воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);

создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

культурно-досуговая деятельность:

развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;

создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;

знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

<p>поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее.</p>	
<p>Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)</p>	
<p><u>приобщение к искусству:</u>          продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;          воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;          закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);          формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;          формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;          формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;          формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;          закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;          помогать детям различать народное и профессиональное искусство;          формировать у детей основы художественной культуры;          расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;          расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;          расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях;          называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;          организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));  <u>изобразительная деятельность:</u>          формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;          развивать художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность и любознательность;          обогащать у детей сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету;          продолжать развивать у детей образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей;          показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений;          формировать у детей эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;          воспитывать самостоятельность; активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства;          создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;          поощрять стремление детей сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;          поощрять стремление детей делать самостоятельный выбор,</p>	<p>Содержание образовательной деятельности соответствует ФОП п.21.7.2</p> <p>Приобщение к Искусству 21.7.2.1.</p> <p>Музыкальная деятельность п.21.7.2.4.</p> <p>Театрализованная деятельность п.21.7.2.5.</p> <p>Культурно-досуговая п.21.7.2.6.</p>

помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда;

музыкальная деятельность:

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку;

обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

театрализованная деятельность:

продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;

развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);

продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);

формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;

поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;

поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

культурно-досуговая деятельность:

продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).



СТРАНИЦЫ, QR –коды художественно-эстетическое развитие по ФОП

ФОП ДО, пп/	Возраст/группа	QR -код
стр. 76- 77 п. <a href="#">21.1</a>	от 2 месяцев до 1 года/ младенческая группа	
стр. 77- 78 п. <a href="#">21.2</a>	1-2 года/группа раннего возраста	
стр. 78- 82 п. <a href="#">21.3</a>	2-3 года/ 1 младшая группа	
стр. 83- 90 п. <a href="#">21.4</a>	3-4 года/ 2 младшая группа	
стр. 90- 98 п. <a href="#">21.5</a>	4-5 лет / средняя группа	
стр. 99- 109 п. <a href="#">21.6</a>	5-6 лет/ старшая группа	
стр. 109- 121 п. <a href="#">21.7</a>	6-7 лет / подготовительная группа	
стр. 121 п. <a href="#">21.8</a>	решение совокупных задач воспитания	

Направления художественно-эстетического развития

Выделенные направления (сферы, области)	От 2 месяцев до 1 года		2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет	
	до 1г. 6 м.	от 1г. 6 м.						
приобщение к искусству			+	+	+	+	+	
изобразительная деятельность	рисование	предметное				+	+	
		сюжетное		+	+	+	+	
		декоративное					+	+
	лепка	лепка		+	+	+	+	+
		декоративная					+	+
	аппликация				+	+	+	+
	народное декоративно-прикладное искусство					+	+	+
прикладное творчество						+	+	
конструктивная деятельность			+	+	+	+	+	
музыкальная	слушание		+	+	+	+	+	

деятельность	пение		+	+	+	+	+
	музыкально ритмические движения		+	+	+	+	+
	песенное творчество			+	+	+	+
	танцевально - игровое творчество				+	+	+
	игра на детских музыкальных инструментах			+	+	+	+
театрализованная деятельность			+	+	+	+	+
культурно-досуговая деятельность			+	+	+	+	+

### 2.1.3. ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОО «ХУДОЖЕСТВЕННО ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» НАПРАВЛЕНИЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» ХАРАКТЕРИСТИКИ

#### Особенности общей организации образовательного пространства

Важнейшим условием реализации рабочей программы по музыкальному развитию детей (на основании общеобразовательной программы «От рождения до школы») является *созданиеразвивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды*. Музыкальная деятельность должна доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Поэтому, важнейшими *образовательными ориентирами* для нас являются:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей ко взрослым и к сверстникам;
- развитие детской инициативности, самостоятельности;
- развитие детских способностей, формирующихся в различных видах музыкальной деятельности.

Система дошкольного образования нацелена на то, чтобы у ребенка развивались *игра и познавательная активность*. Играя, ребенок свободно и с удовольствием осваивает мир во всей его полноте, участь понимать правила и творчески преобразовывать их.

В образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направлении «Музыкальная деятельность» создаются условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое.

Правильно организованная нами образовательная среда стимулирует у детей развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству, то есть *обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности*.

#### Роль музыкального руководителя в организации психолого – педагогических условий

Раннее эстетическое воспитание создает огромный потенциал для всего дальнейшего развития человека. При этом первые встречи ребенка с искусством, первое приобщение его к художественному опыту весьма значимо для формирования не только творческих способностей, но, что особенно важно, нравственных начал будущей личности. Формирование эстетической культуры происходит под воздействием разных видов искусства, но наиболее сильное эмоциональное воздействие на ребенка в дошкольном возрасте оказывает музыка.

В процессе музыкального восприятия ребенок переживает все, что связано с восприятием красоты художественного и музыкального образа, чувств, мыслей. Дети учатся вслушиваться, сравнивать, оценивать. Ставя своей задачей сделать музыку доступной для каждого ребенка, необходимо найти способ максимального включения детей в мир музыки. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней — задача музыкального руководителя в ДОУ.

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. При этом музыкальный руководитель должен создать условия для развития инициативы самих детей: им надо всякий раз предоставлять возможность быть самостоятельными и активными — больше позволять играть на музыкальных занятиях, напевать, насвистывать мелодии, двигаться и придумывать свои танцы под звучащую музыку, самим выбрать музыкальные инструменты и изображать персонажей того или другого музыкального произведения.

Также, значимыми являются личностные качества музыкального руководителя такие, как стремление к саморазвитию, знания особенностей психического развития детей, творческий потенциал, тактичность и терпимость в отношении с детьми. Это в свою очередь предполагает предоставление музыкальному руководителю самостоятельности в выстраивании педагогической работы с использованием инновационных педагогических технологий. Создание постоянно пополняющейся музыкальной предметно – развивающей среды в единстве с высокой степенью ответственности музыкального руководителя за качественное образование должно быть направлено, прежде всего, на сохранение самооценности дошкольного детства, обеспечивающего перспективу дальнейшего развития ребёнка.

#### **Обеспечение эмоционального благополучия ребенка**

Музыкальная деятельность влияет практически на все стороны развития детей, самым непосредственным образом затрагивая их эмоциональную, физическую, психическую, нравственную, коммуникативную, социальную, интеллектуальную сферу. Но самой главной составляющей детского здоровья является *эмоциональное благополучие*.

Обеспечение *эмоционального благополучия* в музыкальном развитии ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства.

В музыкальной деятельности мы создаем атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть.

Данная Рабочая программа, целью которой является *обеспечение эмоционального благополучия ребенка*, предполагает соблюдение и выполнение следующих педагогических

#### **условий:**

- Доброжелательный тон педагога, веселая, легкая музыка, красивая окружающая обстановка, доступные для использования атрибуты – это то, чего надо придерживаться во время организации музыкальной деятельности.
- Музыкальная деятельность должна проходить в атмосфере радости и игры. А игра, сопровождаемая музыкой, движениями, вызывает у детей чувство радости и веселья. Играя, дети учатся без принуждения, сами того не замечая. Игра помогает детям создавать образы и запоминать их яркие черты.
- Детям необходимо давать посильные задания, не перетруждать их заучиванием длинных, труднопроизносимых текстов, избегать непонятных для ребенка тем. Если у ребенка нарушения речи, ему можно дать выразиться в движении, в пластике, в мимике.
- Детей необходимо хвалить, повышая тем самым их самооценку, замечания делать деликатно, доброжелательно, не унижая достоинство ребенка.

- Необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, находить к каждому отдельному ребенку подход, нужные слова для беседы и пояснений, подбирать соответствующие задания. Учитывая это, педагог подбирает репертуар, предварительно «проверяя» его на детях. По реакции детей при слушании можно определить, близок ли им предлагаемый материал или нет. Если дети сидят неподвижно, не отвлекаясь на прочие дела, эмоционально реагируют на каждое слово – значит материал подобран правильно. Если детям не интересно, не затрагивается их эмоциональная сфера, то при слушании они отвлекаются. Репертуар для музыкальных занятий должен быть жизнеутверждающим, нести в себе идеалы добра.
- Не только работа с ребенком, но и взаимодействие с родителями позволяет обеспечивать эмоциональное благополучие детей. Хорошо помогают индивидуальные беседы, выступления на родительских собраниях, привлечение родителей воспитанников к совместной деятельности.
- Музыкальным творчеством маленький ребенок вряд ли станет заниматься сам. Для осуществления этого вида деятельности требуется высокопрофессиональный педагог, владеющий знаниями методик, педагогическим мастерством, умеющий проявлять артистические, музыкальные способности, готовый выложиться эмоционально, зарядить детей радостью, хорошим настроением. Педагог сам должен быть эмоционально благополучен, чтоб обеспечить детям комфорт.

**Таким образом, для обеспечения эмоционального благополучия в музыкальной деятельности мы:**

- Общаемся с детьми доброжелательно; внимательно выслушиваем детей;
- Создаем ситуации, в которых дети при помощи разных средств (игра, рисунок, движение и тд) могут выразить свое отношение к музыке.
- Создаем комфортную **предметно–пространственную среду** в группах с художественно – эстетическим оформлением, которая положительно влияет на ребенка, вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения. Пребывание в такой эмоциогенной среде способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги.

**Формирование доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям** На этапе дошкольного детства происходит становление позиции ребенка в общении с другими. Опыт первых отношений со сверстниками является тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности ребенка. Этот первый опыт во многом определяет характер отношения человека к себе, к другим, к миру в целом.

Во время НОД и самостоятельной музыкальной деятельности детей формируются умения:

- договариваться друг с другом и со взрослым;
- учитывать интересы и чувства других людей;
- сопереживать неудачам и радоваться успехам сверстников.

Дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам.

В музыкальной деятельности формирование навыков эффективного общения происходит при интерактивном взаимодействии детей. Из различных видов музыкальной деятельности наиболее подходят для достижения обозначенных выше целей следующие: музыкальные игры (в том числе дидактические), коммуникативные танцы, развитие танцевально – игрового творчества, этюды – драматизации.

**Музыкальные игры** способствуют развитию коммуникативных навыков, формируют у детей доброжелательное отношение к сверстникам. Музыкально – дидактические игры (МДИ) занимают особенно важное место в работе, поскольку, обязательным элементом в них является

познавательное содержание и умственные задачи. А решая умственную задачу в игре, ребёнок научится запоминать, воспроизводить, классифицировать предметы и явления по общим признакам. МДИ помогают детям понять и усвоить стереотипы общения, практиковаться в обращении друг к другу.

**Этюды – драматизации** способствуют более глубокому пониманию смысла обыгрываемых музыкальных произведений, активизируют творческие способности и двигательные навыки детей. Драматизация помогает детям примерить на себя тот или иной образ: дети учатся различать и передавать настроение музыки, согласовывать свои действия. Использование этюдов – драматизаций помогает формировать у дошкольников опыт нравственного поведения.

**Развитие танцевально – игрового творчества** способствует формированию самостоятельности детей, творческого начала, приучает к бережному отношению друг к другу. **Коммуникативный танец** – благодатный вид деятельности в решении проблемы взаимопонимания дошкольников со сверстниками, ведь каждый ребенок становится партнером

другого. В этих танцах развивается динамическая сторона общения – легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению. Они также развивают эмпатию и сочувствие к партнеру, способствуют эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. Выкрики приветствия и одобрения не только поднимают настроение танцующих, но и помогают точно выполнять движения. Разучивая танцы, дети познают себя, сверстников. Поскольку подобные танцы построены в основном на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального микроклимата в детской группе.

**Развивающая предметно – пространственная среда** организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования в групповых комнатах, в которых расположены пособия, МДИ, атрибуты для творчества и др., доступно детям и позволяет им объединиться подгруппами по общим интересам.

**Создание условий для познавательной и проектно – исследовательской деятельности**  
Обучение наиболее эффективно тогда, когда ребенок занят исследованием окружающего мира, в ходе которого он самостоятельно или при помощи взрослого совершает открытия. Поэтому, мы, в различных видах музыкальной деятельности создаем ситуации, в которых проявляется детская познавательная активность (развивается восприятие, мышление, воображение, память), а не просто воспроизведение информации.

**С целью развития познавательной и проектно – исследовательской деятельности мы:**

- создаем проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;
- внимательны к детским вопросам, возникающим в разных видах детской музыкальной деятельности, и регулярно предлагаем проектные образовательные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы;
- поддерживаем детскую инициативу: предлагаем детям самим выдвигать проектные решения;
- стимулируем детей к исследованию и творчеству, предлагая им большое количество увлекательных материалов и оборудования.

## 2.1.4. ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗНЫХ ВИДОВ И КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК

Конкретное содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Рабочей программы и может реализовываться в следующих видах детской деятельности:

### Виды детской деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»

№ п/п	Возрастной период	Вид детской деятельности	Деятельность педагога по направлению
1	Дети раннего возраста (1 год – 3 года)	Восприятие смысла музыки	Желательно организовать цикл игровых образовательных ситуаций, направленных на развитие эмоционального мира ребенка. Особое значение в восприятии детей раннего возраста имеет наглядность. Поэтому чтение, рассказывание, слушание музыки сопровождается показом картинок, картин и игрушек. <b>Задачи педагога:</b> — формировать умение рассматривать картинки, иллюстрации; — формировать умение слушать и понимать короткие, доступные по содержанию песенки, потешки, сказки и рассказы; — развивать способность эмоционально откликаться на различные произведения культуры и искусства.
2	Дети дошкольного возраста (3 года-8 лет)	Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах)	Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

### Особенности включения музыки в образовательную деятельность

Форма восприятия музыки	Виды детской деятельности	Содержание деятельности педагога
Активная	Познавательная; Игровая; Музыкально – художественная; Двигательная; Продуктивная; Коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно – эмоциональное содержание, средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, ритм и др.)

Пассивная	Трудовая;	Педагог использует музыку как
-----------	-----------	-------------------------------

	Познавательная; Продуктивная; Восприятие художественной литературы; Коммуникативная	фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане
--	--	---

#### 2.1.4.а. Культурные практики в музыкальной деятельности

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и виды, складывающегося с первых дней жизни, его уникального индивидуального жизненного опыта.

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости.

В процессе реализации режимных моментов, организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогами создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик в музыкальной деятельности носит преимущественно подгрупповой характер.

Виды культурных практик	Особенности организации
Совместная игра	Совместная игра воспитателя и детей (игра-драматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.
Музыкально-театральная и литературная гостиная	Форма организации художественно – творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
Детский досуг	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Организуются музыкальные и литературные досуги.

#### 2.1.5. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

В образовательном процессе ребенок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребенок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребенка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребенка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. *Задача педагога* в этом случае — помочь ребенку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с

одной стороны, ребенок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определенными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребенка дошкольного возраста может быть охарактеризована как *деятельностная*. Включаясь в разные виды деятельности, ребенок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счет возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные Рабочей программой, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть *способами поддержки детской инициативы*.

Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться все сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие – либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребенком является создание развивающей предметно – пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких *качеств личности*, как: активность, инициативность, доброжелательность и др.

Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребенка, в его эмоциональном развитии.

#### **2.1.5.а. Развитие детской самостоятельности**

##### **(инициативности, автономии и ответственности)**

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду, наряду с различными формами взаимодействия со взрослым, осуществляется в форме самостоятельной инициативной деятельности (музыкальные игры, творческие импровизации на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности).

Главное отличие самостоятельной деятельности дошкольника от проявления им своей инициативы в том, что последнюю необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно – игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить индивидуальность, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Очень важно для поддержки детской самостоятельности в музыкальной деятельности организовать *развивающую предметно–пространственную среду* так, чтобы она во – первых, была вариативной, а во – вторых, чтобы у ребёнка была возможность выбора по собственному желанию песни, танца, музыкальной игры (благодаря наличию вариативной части ООП ДО, создаваемой МБДОУ, такая возможность у педагога есть). Игровая среда должна стимулировать детскую активность. Для этого, набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным, легко трансформируемым и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца).

*Таким образом*, для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель не только продумывает пособия, игры и другой материал, но и игровые, проблемные или практические



ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте.

### Развитие детских способностей

В процессе реализации Рабочей программы осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее развитие способностей каждого ребенка, осуществляется взаимосвязь в решении музыкально – эстетических и воспитательно – образовательных задач.

В ходе активной музыкальной деятельности дети усваивают необходимые знания, приобретают навыки и умения, обеспечивающие возможности эмоционально – выразительного исполнения песен, музыкально – ритмических движений, простейших мелодий при игре на детских музыкальных инструментах. Всё это содействует воспитанию художественного вкуса, развитию музыкальных и творческих способностей, формированию нравственно – эстетических качеств личности.

Каждый ребенок обладает своеобразным сочетанием способностей и личных качеств. У некоторых проявляется творческое начало, они чрезвычайно изобразительны в передаче интонаций, подражаний, иные легко воспринимают образное содержание сказок, музыкальных пьес. Другим свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности.

*Задача педагога* – найти индивидуальный подход к каждому ребенку, и выявить его способности в разных видах деятельности и помочь реализовать их. А также, важным условием развития творческих способностей ребенка является креативность самих педагогов, их увлеченность воспитательно – образовательным процессом, доставляющим всем удовольствие и радость.

Дети от природы наделены яркими способностями, но взрослым необходимо как можно раньше создать максимально – благоприятные условия для их развития.

Организованная НОД (ОО «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность»), самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников и предметно – пространственная среда направлены на развитие у детей дошкольного возраста музыкально – творческих, интеллектуальных и умственных способностей.

### 3 – 4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является *игровая деятельность*. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет в ОО «Художественно - эстетическое развитие» взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
- способствовать стремлению научиться делать что – то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;

- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

#### 4 – 5 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является **познавательная деятельность**, расширение информационного кругозора, **игровая деятельность** со сверстниками. Для поддержки детской инициативы в ОО «Художественно – эстетическое развитие» взрослым необходимо:

- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

#### 5 – 6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является **внеситуативно–личностное общение** со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы в ОО «Художественно - эстетическое развитие» взрослым необходимо:

- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

#### 6 – 7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является **научение, расширение сфер собственной компетентности** в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы в ОО «Художественно – эстетическое развитие» взрослым необходимо:

- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;

- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.).

### 2.1.6. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Стандарты нового поколения требуют формирования у детей необходимых компетенций – **развития личности ребенка**, когда содержание образования выступает средством есамостановления, усвоения дошкольником способов познания, саморазвития, ориентации в окружающем мире. Именно это определяет основные направления и содержание работы педагога по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Музыкальное развитие перестало быть отдельной образовательной областью, а стало одним из его направлений наряду с рисованием, лепкой, аппликацией, ручным трудом, конструированием. Иными словами, музыка и детская творческая деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении музыкального содержания программы в соответствии со Стандартом.

Родители – непосредственные участники педагогического процесса не должны полагать, что музыкальное воспитание в детском саду относится только к детям и заключается в проведении занятий, организации праздников и развлечений. Родители должны быть осведомлены о проведении индивидуальной работы, тематике музыкальных занятий, программных направлениях и требованиях. Иметь представление о различных видах музыкальной деятельности, реализуемых проектах и т. д.

**Цель работы музыкального руководителя** заключается в создании единогообразовательного пространства с учетом изменения позиции родителей из «сторонние наблюдатели» в позицию «активные участники» в процессе музыкального развития детей.

#### Основные задачи

- Установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- Создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- Объединение усилий для музыкального развития и воспитания детей;
- Активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

Вовлечение родителей в музыкально – образовательное пространство ДООУ организуется в нескольких **направлениях:**

- повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации, изготовление папок – передвижек);
- вовлечение в музыкально – образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно – пространственной среды);

совместная культурно – досуговая деятельность (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, изготовление театральных атрибутов).

#### Направления и формы взаимодействия

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей	Анкетирование, опросы; Педагогические консультации, доклады по вопросам музыкального развития ребенка в семье, которые реализуются на родительских собраниях;

	<p>Индивидуальные консультации, беседы, рекомендации;</p> <p>Информационно – просветительская работа (информационные стенды, тематические выставки, буклеты, памятки, фотовыставки, фотоколлажи и др.);</p> <p>Вечер вопросов и ответов;</p> <p>Оформление фоторепортажа о проведенных мероприятиях.</p>
Вовлечение в музыкально – образовательный процесс	<p>Практические занятия в ДОУ с родителями по ознакомлению с методами и приемами музыкального развития детей;</p> <p>Круглые родительские столы;</p> <p>«День открытых дверей»;</p> <p>Оказание помощи по созданию развивающей предметно – музыкальной среды в семье, домашней фонотеки и видеотеки;</p> <p>Мастер – классы по изготовлению пособий, атрибутов для самостоятельной деятельности детей;</p> <p>Привлечение родителей к участию в выставках, проектах;</p> <p>Семинары – практикумы;</p> <p>Родительская гостиная;</p> <p>Тренинги.</p>
Совместная культурно – досуговая деятельность	<p>Участие родителей в праздниках, развлечениях, утренниках для детей и взрослых;</p> <p>Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений;</p> <p>Проведение «Семейных вечеров», «Посиделок»;</p> <p>Введение традиций «Мир семейных увлечений», «Ищем семейные таланты», «Папа, мама я – поющая семья»;</p> <p>Совместные походы в музеи, выставки, театры, концерты (экскурсии выходного дня);</p> <p>Организация совместных детско – родительских проектов.</p>

В результате тесного сотрудничества музыкального руководителя с родителями повышается качество музыкального воспитания детей.

Дошкольникам также нравится такое сотрудничество, это придает детям уверенность в своих силах, дети ценят участие родителей и гордятся их успехами. Такой подход устраняет отчужденность, решает многие проблемы детско – родительских отношений.

### **2.1.7. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей и других специалистов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

### **Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ**

- Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального развития детей;
- Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному развитию детей в каждой возрастной группе;
- Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- Участие в праздниках, развлечениях, утренниках;
- Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно – пространственной среды ДОУ;
- Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального развития детей;
- Участие в педагогических советах ДОУ;
- Взаимодействие с методистом ДОУ, инструктором по физической культуре, логопедом, психологом.

### **Формы взаимодействия**

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально – воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно – пространственной среды ДОУ;
- Практические занятия – практикумы по освоению инновационных методов и приемов развития детей, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально – исполнительских умений воспитателей;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров – конкурсов проектов музыкально – развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров – практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;
- Круглые столы по темам;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально – образовательной среды в ДОУ, в группах;
- Оказание практической помощи по созданию видео- и фонотеки музыки для режимных моментов;
- Совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Творческая мастерская (изготовление нетрадиционного оборудования, атрибутов и пособий для самостоятельной деятельности детей);
- Создание наглядно – педагогической пропаганды (папки – передвижки);
- Выступления на педагогических советах.

## Педагогические требования к организации музыкальных праздников и развлечений

Вид досуговой деятельности	Периодичность и длительность проведения				
	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Музыкальный праздник	1 раз в месяц, 15-20 минут	1 раз в месяц, 25-30 минут	1 раз в месяц, 25-30 минут	1 раз в месяц, 40-45 минут	1 раз в месяц, 40-45 минут
Музыкальное развлечение	1 раз в месяц, 15-20 минут	1 раз в месяц, 25-30 минут	1 раз в месяц, 25-30 минут	1 раз в месяц, 40-45 минут	1 раз в месяц, 40-45 минут

### 3.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Образовательная деятельность по музыкальному воспитанию детей в возрасте 2-7 лет

осуществляется в музыкальном зале, материально – техническое обеспечение которого соответствует требованиям СанПиН и правилам пожарной безопасности.

Организация педагогического процесса музыкального развития дошкольников во многом зависит от оснащения необходимым оборудованием – музыкальными игрушками и инструментами, музыкально – дидактическими пособиями и играми, игрушками – самоделками, техническими средствами обучения, всевозможной методической литературой, различными атрибутами, специальной мебелью.

Интерес к музыкальной деятельности воспитанников ведется путем посещения музыкального зала, который представляет собой удобное, просторное, красиво убранное помещение с основным музыкальным инструментом (фортепиано), где проходят музыкальные зарядки, ООД, праздники, развлечения, досуги. В музыкальном зале имеются и используются в работе с детьми разные средства ТСО: телевизор, музыкальный центр, DVD – плеер, фортепиано. Также в зале хранятся, применяемые в работе дидактические пособия, игры, музыкальные инструменты для детей, разные виды театра, игры – забавы, аттракционы, атрибуты для музыкально – ритмической деятельности и элементы костюмов.

В музыкальном зале можно использовать и физкультурное оборудование, которое используется в работе: мягкие модули, мячи, кегли, кубики, флажки, шары, ленты, обручи и многое другое. Пространство музыкального зала используется по принципу зонирования помещения (пение, слушание музыки, музицирование – в одной зоне, где находится фортепиано, аппаратура, стульчики, стол, а музыкально – ритмические движения и проведение музыкально – дидактических игр – в другой зоне, на ковре, где для такой деятельности имеется достаточно свободного пространства).

Оборудование музыкального зала, расположение мебели, игрового и прочего оборудования отвечает требованиям техники безопасности (шкафы устойчивы, полки надежно укреплены, столы и стулья без слишком острых углов), пожарной безопасности (наличие огнетушителей), санитарно – гигиеническим нормативным требованиям (мебель и прочее оборудование соразмерно росту ребенка, соблюдается световой режим, своевременно перед каждым занятием проводится влажная уборка и проветривание помещения), физиологии ребенка, принципам функционального комфорта, позволяющего детям свободно перемещаться в пространстве, оформление предметно – развивающей среды музыкального зала отвечает требованиям эстетики, привлекает внимание детей, побуждает к активному действию в ней.

Программный материал, дидактические игры, пособия распределены по возрастному принципу. Соблюдаются интересы мальчиков и девочек, не только игровые, но и те, которые они проявляют в музыкальных видах деятельности (в ритмической деятельности – мальчики – танец «Гномики», девочки – «Снежинки», в театрализованной деятельности распределение ролей по половому признаку и т.д.).

Во всех возрастных группах созданы «Центры музыкального развития», которые оснащены

в соответствии с возрастными особенностями детей. «Музыкальные центры» в группах надежны и безопасны, имеется свободный доступ детей, предметы, игрушки часто меняются.

<b>Возрастная группа</b>	<b>Оснащение «Музыкального центра»</b>
<b>2 группа раннего возраста (2-3 лет)</b>	Игрушки – музыкальные инструменты (бубен, погремушки, дудочки, металлофон, барабан) Магнитофон Аудиозаписи детских песен, релаксационных мелодий Игрушка с фиксированной мелодией
<b>Младшая группа (3-4 лет)</b>	Картинки к песням исполняемым на музыкальных занятиях Музыкальные игрушки: неваляшки, погремушки Звучащие игрушки, контрастные по тембру и характеру звукоизвлечения (колокольчики, барабан, резиновые пищалки)

<b>Средняя группа (4-5 лет)</b>	Папка — передвижка «музыкальные инструменты», музыкальные игрушки (бубен, металлофон, дудочки, ксилофон, шумовые инструменты), народные игрушки.
<b>Старшая группа (5-6 лет)</b>	Магнитофон, барабан, погремушки, колокольчики, макет балалайки, металлофон, дудочки
<b>Подготовительная группа (6-7 лет)</b>	Музыкальные инструменты (бубен, барабан, ложки и др); Фонотека, дидактические музыкальные игры.

### **3.3. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для организации образовательной деятельности по музыкальному воспитанию *в музыкальном зале имеются:*

- Пианино,
- Музыкальный центр,
- Стульчики
- Мультимедийное оборудование
- Ковер

*Кабинет музыкального руководителя оснащен:*

- методической литературой и методическими пособиями по содержанию работы с детьми по направлению «Музыкальная деятельность»;
- иллюстративно – наглядным, дидактическим, демонстрационным и раздаточным материалом по направлению «Музыкальная деятельность»;
- технические средства обучения: магнитофон, аудио-записи, видеомагнитофон и тд;
- костюмы и атрибуты для проведения праздников, развлечений, досугов;
- игрушки;
- рабочая документация музыкального руководителя;
- современный нотный материал;
- информационный материал по работе с родителями.

**Методические пособия музыкального руководителя:**

- Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду» Учебно – методический комплект к программе «От рождения до школы». Мозаика – Синтез, М., 2015;
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С. – Пб., «Невская НОТА», 2010;
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (для всех возрастных групп), С.-Пб., И: «Композитор», 2009;

- Галянт И.Г. «Орфей» Программа музыкального развития детей. «Цицеро», Челябинск, 2014.
- Кацер О.В., Коротаяева С.А. «Музыка. Дети. Здоровье» игровая методика развития музыкальных способностей детей. Часть 1,2, 2008;

### Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно – методический комплекс
Слушание	Портреты русских и зарубежных композиторов; Наглядно – иллюстративный материал: сюжетные картины; пейзажи (времена года); комплект «Музыкальные инструменты»; Музыкальный центр; Пианино; Современный нотный материал; Аудиокассеты, мр3, CD-диски.

#### Наглядно – иллюстративный материал

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
<b>Пение:</b> музыкально – слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек» ; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»; «Дедушка и внук»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Кого встретил колобок?»
ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно – весело», «Три медведя»	«Грустно–весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»; «Мама и папа разговаривают»
чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети», Ритмоформулы, «Зайцы».	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму», ритмоформулы
	Атрибуты для танцев и игр (флажки, цветы, погремушки, ленты,	

Музыкально-ритмические движения	султанчики, платочки, обручи). Маски и шапочки для театрализованных и музыкально – дидактических игр; Карнавальные костюмы; Комплекты CD-дисков; Музыкальный центр; Пианино.
Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ;трещотка; треугольник ; колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; деревянные палочки; колокольчики ; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ; Духовые инструменты: свистульки ;дудочка ; губная гармошка; (для демонстрации и индивидуального пользования)



Струнные инструменты: арфа, гитара  
 Клавишно – пневматические: баян, аккордеон (детский)  
 Детские музыкальные игрушки: пианино, музыкальный телефон,  
 музыкальная книга, музыкальная шарманка.

## Перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Программы

Обязательная часть (п. 33 ФОП ДО)

<a href="#">2 м. – 2 года</a>	<a href="#">2-3 года</a>	<a href="#">3-4 года</a>	<a href="#">4-5 лет</a>	<a href="#">5-6 лет</a>	<a href="#">6-8 лет</a>
					

Указанные произведения находятся в электронном виде по ссылке

<https://drive.google.com/drive/folders/1RhVrasAHirvYTMjMOrj5tAwwy33zp34T>

и на общем диске детского сада, используются педагогами ДОО для реализации обязательной части Программы.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Для части формируемой участниками образовательных отношений, педагоги выбирают произведения из предложенных ФОП ДО

## Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Основная часть

Программа предусматривает поддержку сформированных традиций проведения совместных мероприятий, направленных на ознакомление и приобщение детей к истокам русской культуры, знакомство с историей, обычаями, достопримечательностями родного города, области.

- проведение мероприятий, связанных с государственными праздниками;
- реализацию нравственно-экологических и культурно-социальных проектов в соответствии с календарём памятных дат, в рамках которых проводятся различные акции, экологические практикумы, выставки, конкурсы;
- проведение экологических и народных фольклорных праздников, встреч;
- участие в городских акциях.

Дошкольное учреждение имеет отдельный музыкальный зал, в котором проводятся как непосредственно образовательная деятельность, так и развлечения, праздники. Сцена специально оборудована для возможности театрализованных постановок. Стеллажи помимо своего прямого назначения, хранения атрибутов и пособий для организации музыкальной деятельности, используются как часть декораций для театральных постановок, стойки для игры на музыкальных инструментах, места для тематических вернисажей и даже «короба сюрпризов».

Совмещение нескольких видов деятельности в комплексные мероприятия, связанные одним сюжетом, не утомляет малышей, а способствует проявлению стойкого интереса.

Осуществление комплексного подхода в воспитании и развитии детей раннего возраста помогают достижению целевых ориентиров образования в раннем возрасте:

- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений.

Группы раннего возраста (от 1 до 3 лет)

Праздники. Новый год, «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник».

Тематические праздники и развлечения. «Осень», «Солнышко-ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки».

Театрализованные представления. Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья» (Г. Караманенко); инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата» (Л. Феоктистова); «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе» (Л. Исаева).

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички» (муз. Г. Фрида), «Праздничная прогулка» (муз. АН. Александрова).

Игры с пением. «Игра с мишкой» (муз. Г. Финаровского), «Кошка» (муз. АН. Александрова, ел. Н. Френкель), «Кто у нас хороший?» (русская народная песня).

Инсценирование песен. «Кошка и котенок» (муз. М. Красева, ел. О. Высотской), «Неваляшки» (муз. З. Левиной), «Посреди двора ледяная гора» (муз. Е. Соковниной), «Веселый поезд» (муз. Э. Компанейца).

Спортивные развлечения. «Мы смелые и умелые».

Забавы. «Из-за леса, из-за гор» (русская народная потешка в обр. Т. Казаковой); «Лягушка» (русская народная песня в обр. Ю. Слонова); «Котик и козлик» (муз. Ц. Кюи).

#### Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Праздники. Новогодняя елка, «Мамин праздник», День защитника Отечества, «Осень», «Весна», «Лето».

Тематические праздники и развлечения. «Здравствуй, осень!», «В весеннем лесу», «Здравствуй, лето!», «Ой, бежит ручьем вода», «На бабушкином дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем дворе».

Театрализованные представления. «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам русских народных сказок); «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).

Музыкально-литературные развлечения. Концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать».

Спортивные развлечения. «Кто быстрее?», «Зимние радости», «Мы растем сильными и смелыми».

Забавы. Музыкальные заводные игрушки, сюрпризные моменты, забавы с красками, карандашами и т.

п.

Фокусы. «Цветная водичка», «Волшебная коробочка».

#### Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

Тематические праздники и развлечения. «Приметы осени», «Русская народная сказка», «Зимушка-зима», «Весна пришла», «Город, в котором ты живешь», «Наступило лето».

Театрализованные представления. По сюжетам русских народных сказок: «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок — смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и других.

Русское народное творчество. «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки».

Концерты. «Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Веселые ритмы».

Спортивные развлечения. «Спорт — это сила и здоровье», «Веселые старты», «Здоровье дарит Айболит».

Забавы. «Пальчики шагают», «Дождик», «Чок да чок» (муз. Е. Макшанцевой); забавы с красками и карандашами, сюрпризные моменты.

Фокусы. «Бесконечная нитка», «Превращение воды», «Неиссякаемая ширма», «Волшебное превращение».

#### Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна», «Лето», праздники народного календаря.

Тематические праздники и развлечения. «Веселая ярмарка»; вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников.

Театрализованные представления. Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котятка-поварята», (муз. Е. Тиличеевой).

Музыкально-литературные композиции. «Музыка и поэзия», «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А. С. Пушкин и музыка», «Город чудный, город древний», «Зима-волшебница».

Концерты. «Шутка в музыке», «Любимые произведения».

Русское народное творчество. Загадки, были и небылицы, шутки, любимые сказки, сказания, былины, предания.

Декоративно-прикладное искусство. «Вологодские кружева», «Гжельские узоры», «Народная игрушка», «Хохлома» и другие.

КВН и викторины. Различные турниры, в том числе знатоков природы; «Короб чудес», «А ну-ка, девочки», «В волшебной стране», «Путешествие в Страну знаний», «В мире фантастики», «Займемся арифметикой»,» и другие.

Спортивные развлечения. «Олимпийские игры», «Ловкие и смелые», «Зимние катания», «Игры-соревнования», «Путешествие в Спортландию».

Забавы. Фокусы, шарады, сюрпризные моменты, подвижные и словесные игры, аттракционы.

Все мероприятия ежегодно утверждаются в годовом плане

Все мероприятия отражены в календарном плане и в рабочей программе воспитания (п. 3.2. Программы)

### 3.4. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания объединяет традиции детского сада и основные государственные и народные праздники, памятные даты - указанные в п. 36.4 ФОП

Месяц	Даты	Памятные даты/праздники	Направления воспитания (модуль)	Воспитательные события ДОО	Возраст
	2 нед. янв.			-развлечения «Рождественские колядки» (Старшая, подготовительная группы)	5-6 6-7
01	27	День снятия блокады Ленинграда	№ 2	Акция «Блокадные окна»	6-7
		День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста	№ 2	Минута молчания	6-7
02	2	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск.	№ 2	Спортивное мероприятие «Армейские забавы»	6-7
	8	День российской науки	№ 2,1	Беседы, показ короткометражного фильма «День российской науки» ОСП Рцтск "Родник" познавательная программа	5-6 6-7
	15	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	№ 2	Беседа посвященная дню памяти воинов-интернационалистов.	6-7
	21	Международный день родного языка	№ 2	Конкурс рисунков по русским народным сказкам	4-7
	23	День защитника Отечества	№ 2	-тематические развлечения приуроченные к Дню защитника Отечества; -выставка творческих работ «Папа может!»	4-7
			Конкурс театрализованных сказок «Ох уж эти сказочки, ох уж эти сказочники!»	№ 1,2,3,4,5	Показ театрализованных представлений
		Форум по безопасности	№5	-подготовка номеров к открытию	5-7

03	8	Международный женский день	№ 1	- праздник «Международный женский день» Выставка рисунков «Мама милая моя»	4-7
	3 нед. марта	День Земли	№ 6,5	- акция «Сохрани природу!» Выставка работ по теме.	5-7
	18	День воссоединения Крыма с Россией	№2	Беседа, игры: «Друзья», «Цепи-кованные» Выставка фотографий «Многоликий Крым»	5-7
	27	Всемирный день театра	№ 1,2,3,4,5,6	Беседа «Виды театра» игра «Расскажи стихи А. Барто с помощью жестов и мимики»	5-7
		<i>Фестиваль «Маленькие сказочники»</i>	<i>№1,2,7</i>	<i>- подготовка к инсценировке</i>	
04	12	День космонавтики	№ 6,5	- праздник «День космонавтики» (средняя, старшая и подготовительная к школе группы) -конкурс поделок.	4-7
	3 нед. апр.	Всемирный день здоровья	№ 4	- проект «Огород на окне» - тематические беседы «Витамины на столе», «Будь здоров» -выпуск газеты «Здоровей-ка!»	3-7
		<i>«Правила дорожные детям знать положено!»</i>	<i>№ 5</i>	<i>Игра- викторина «Знай и соблюдай!»</i>	5-7
05	1	Праздник Весны и Труда	№ 6	Продуктивная, трудовая деятельность «Субботник это дело!» Акция «Чиним книжки малышам и малышкам»	4-7
	9	День Победы		-праздник «День Победы» - парад Победы на территории учреждения -выставка рисунков «День Победы» -возложение цветов к памятнику павшим - блокадный забег - спортивная игра «Будь готов!»	4-7
	19	День детских общественных организаций России	№ 2	Открытое мероприятие «Мы волонтеры!» История основания волонтерского движения, маленькая история «Капелек добра!»	5-7
	24	День славянской письменности и культуры		Беседа об истории праздника «День славянской письменности» Поле чудес «Разные слова» Коммуникативная игра «Вежливые слова»	
	4 нед. мая	Выпускной бал	№ 1	- развлечение «До свиданья детский сад»	6-7
		<i>«Всё обо всём»</i>		<i>-развлечение « В гостях у профессора Всезнамыча» забавные опыты</i>	5-7
06	1	День защиты детей	№ 4,2	- праздник «День защиты детей» -выставка детских рисунков	4-7
	6	День русского языка	№2	-квест по сказкам Пушкина -отгадай загадки -краткосрочный проект «Наш Пушкин» -выставка рисунков	3-7
	12	День России	№1,2	- рисунки на асфальте на тему «Флаг России» - викторина «Русские традиции» - беседа о празднике 12 июня – День России	5-7
	22	День памяти и скорби	№ 2,1	-тематические беседы -Акция «Свеча памяти» -концерт на Комсомольской Аллее, с минутой молчания	4-7

	30	День рождения Бабы-Яги	№2,7	-развлечение «В гости к Бабушке-Яге» на Комсомольской Аллее	4-7
07	6	День Ивана Купала	№ 1,2,4,7	-развлечение «В гостях у Водяного»	4-7
	8	День семьи, любви и верности.	№ 1,2,7	-мастер-класс для родителей и детей -оформление фотозоны	5-7
		«Капельки добра!» волонтерское движение	№ 1,2	-акция « Возьми укроп, поправь здоровье» -оформление стенгазеты о пользе зелени	5-7
		Летние Олимпийские игры	№ 4	Последняя неделя июля - сдача нормативов -развлечение -награждение победителей	3-7
08	12	День физкультурника	№ 4	-спортивное развлечение для всех возрастных групп	
	19	Яблочный спас	№ 1,2	-православный праздник «Яблочный спас»	
	22	День Государственного флага РФ	№ 2	- праздник «День Российского флага»	4-7
	27	День российского кино	№1,2,7	-беседа с воспитанниками: «Кино в нашей жизни» -фотовыставка «Я люблю кино»	5-7
		«LEGO-турнир»	№ 3	- подготовка воспитанников к муниципальному конкурсу	6-7
09	1	День знаний		-праздник: «Наш детский сад!»;	
	1 нед. сент.	Неделя безопасности	№5	-акция «Внимание дети!» -Интеллектуальная игра «Один дома»	5-7
		«Кросс наций»	№4	-подготовка участников	
	3	День окончания Второй мировой войны; День солидарности в борьбе с терроризмом	№5	-беседы «Терроризм это...» - «Вопросы истории» игра - Выставка рисунков.	4-7
	8	Международный день распространения грамотности	№2	-познавательная игра «Раз словечко, два словечко» -развлечение «В поисках потерявшихся букв». -экскурсия в библиотеку	5-7
	27	День воспитателя и всех дошкольных работников.	№7	-праздник для любимых «Наш любимый детский сад» -выставка «Мой любимый воспитатель» -игра «Детский сад»	3-7
	День красоты	№4,5,7	-выставка «Красота в жизни, природе и искусстве»	4-7	
10	1	Международный день пожилых людей; Международный день музыки	№ 4,6 №7	-поздравление пожилых людей в соцзащите -акция открытка дедушке и бабушке  -слушание классической музыки	5-7 4-7 2-7
	4	День защиты животных	№8	-акция «Корм для котят» -выставка «Мой любимый питомец»	2-7
	3 нед. окт.	октябрь	№3,4	-праздник «Осенины»; -выставка детско-родительского творчества «Дары Осени»	2-7
	3 воскр.	День отца в России	№1	-видео поздравление «Мой папа!» -выставка работ «Папа может...»	2-7
		Муниципальное спортивное состязание	№4	«Папа,мама,я-спортивная семья»	5-6
11	4	День народного единства	№ 2	-праздник «День народного единства»	5-7

	8	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России	№ 2	-тематическая беседа	5-7
	ноябрь	Муниципальный концерт « <i>Душа России</i> »	№2	-подготовка номера	6-7
	3 нед. нояб.			-природоохранная акция «Поможем зимующим птицам»	2-7
	4 воскр.	День матери в России	№1	- праздник «Мама солнышко моё» - выставка детских рисунков «Портрет моей мамы» -караоке клуб «Песенки для мамочки» -конкурс чтецов «Мамочке моей...»	2-7
	30	День Государственного герба РФ	№2	-занимательная история	4-7
12	3	День неизвестного солдата	№2	- тематическая беседа -чтение стихотворений о героях Родины -чтение рассказов о ВОВ	4-7
	Первая неделя декабря	Международный день инвалидов	№ 4	- тематическая беседа. -просмотр роликов по тематике -создание ролика «Мы разные, но мы вместе»	5-7
	5	День добровольца (волонтера) в России	№2,4	-тематическая беседа -развлечение «Капельки добра» -из истории создания волонтерского движения в ДОУ просмотр ролика посвященного добрым делам	6-7
	8	Международный день художника	№7	-развлечение «Я художником родился» -выставка «Мой мир» рисование по замыслу -просмотр ролика «Великие художники или красота спасёт мир»	3-7
	9	День Героев Отечества	№ 2	-выставка фоторабот «Папа в армии служил» -спортивное развлечение «Граница на замке»	2-7
	12	День Конституции Российской Федерации	№2	-тематическая беседа -продуктивная деятельность, выставка работ -развлечение «Мои права и обязанности»	6-7
	31	Новый год	№ 1,6	- подготовка и проведение Новогодних праздников -выставка «Зимушка хрустальная» (детско-родительского творчества)	5-7
		<i>Рождество</i>	№1,6	-обрядовые игры -тематические беседы	5-7

Модули:

- № 1 «Формирование семейных ценностей»
- №2 «Формирование основ гражданственности и патриотизма», приложение программа «Урал- мой край родной (региональный компонент)
- №3 «Формирование основ финансовой грамотности ,программа «Скрудж МакДаг»
- №4 «Формирование основ валеологической культуры (здоровьесбережение)»
- №5 «Формирование основ безопасности и жизнедеятельности»
- №6 «Формирование основ культуры труда»
- №7 « Формирование этико-эстетической направленности»

Праздники: 2 раза в год (до 1,5 часов)

Досуги: 1-2 раза в месяц (до 40 минут)

Дни здоровья: 1 раз в квартал.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Все особенности традиционных событий, праздников, мероприятий, части формируемой участниками образовательных отношений, учтены календарном плане воспитательной работы и выделены курсивом.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 67744167063183145671718650923848673456886456368

Владелец Жамилова Анна Сергеевна

Действителен с 21.08.2024 по 21.08.2025